



## GRUPOS DE EXPERTOS SOBRE “TRAIDORES”

Documental *Traidores* (Jon Viar, 2020)

Duración: 90 minutos



CENTRO MEMORIAL DE LAS  
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO  
TERRORISMOAREN BIKTIMEN  
OROIMENERAKO ZENTROA

## NIVEL

Segundo ciclo de ESO.

## TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad está pensada para un módulo de 120 minutos. 90 minutos de visualización del documental y 30 minutos para realizar el resto de la actividad.

## OBJETIVOS

- + Conocer las terribles acciones cometidas por el terrorismo en nuestro país a partir de los testimonios de algunos exetarras arrepentidos.
- + Acercarse de forma empática al sufrimiento de las víctimas del terrorismo.
- + Reflexionar sobre la necesidad de justicia y memoria en el caso de las víctimas del terrorismo.

## COMPETENCIAS

- + Competencia en comunicación lingüística, en tanto que te será imprescindible para la realización de la actividad.
- + Competencia en comunicación lingüística, en tanto que te será imprescindible para la realización de la actividad.
- + Competencia social y cívica, pues deberás ponerte en el lugar de la víctima para poder comprender la injusticia cometida sobre ella, solidarizarte con su dolor y apostar por la convivencia pacífica.

## RECURSOS

Documental *Traidores*, disponible mediante enlace tras solicitud al Centro Memorial. Material impreso con la actividad sugerida y bolígrafos. También se pueden utilizar dispositivos móviles como *smartphones* o *tablets*.

## AUTORA

Belén Martínez.

## LOS GRUPOS DE EXPERTOS

Tras la visualización de la película *Traidores*, esta actividad también se plantea a los grupos del nivel que cursen la materia de Valores Éticos por tratarse de cuestiones de carácter social e histórico-político que se aproximan en la película. Esta actividad se propone para los últimos niveles de Secundaria.

El objetivo es abordar y profundizar en los temas de actualidad y de la historia reciente que se plantean en la película.

Se proponen los siguientes:

- + **Los inicios de ETA y el proceso de Burgos.**
- + **El final de los atentados terroristas de ETA. Plataformas ciudadanas.**
- + **El fenómeno de la radicalización en España. El culto al terrorismo.**
- + **La amenaza yihadista en España.**

La selección de los temas, pudiendo variar, se ha llevado a cabo por los siguientes motivos:

El primer tema se corresponde con la temática de la película.

El segundo no se aborda en la película, pero se propone con el objetivo de que el alumnado pueda conocer el final de los atentados terroristas de ETA, en fecha muy reciente, sobre el año 2011.

Pese al final de los atentados, el fenómeno de la radicalización es un hecho que preocupa a

los Observatorios, asociaciones y colectivos, instituciones y Gobiernos, y a la ciudadanía en su mayoría.

La película *Traidores* solamente trata el terrorismo de ETA y su contexto. Otros terrorismos, como el del GRAPO, Terra Lliure, el FRAP, la Triple A, el BVE o el yihadista, entre otros, se abordan en las Unidades Didácticas del centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo.

Sin embargo, en la obra de teatro *El hacha y la serpiente* se mencionan los atentados del 11 de marzo de 2004 en España, conocidos por el numerónimo 11 M, que fueron una serie de ataques terroristas en cuatro trenes de la red de Cercanías de Madrid llevados a cabo por terroristas cercanos intelectualmente a Al Qaeda y al Grupo Islámico Combatiente Marroquí, en el que fallecieron 193 personas y alrededor de dos mil resultaron heridas.

También la amenaza yihadista es una cuestión que preocupa a las autoridades y expertos y a la población en general.

Se propone una metodología cooperativa que potencie el desarrollo de destrezas y habilidades relacionadas con la búsqueda y selección de información, su análisis y discusión, el consenso en la toma de decisiones, el acuerdo en cuanto a la preparación de los contenidos para su presentación dentro y fuera del aula, así como el diseño de la presentación.

Este proceso finaliza con la exposición del trabajo ante el gran grupo o clase en el aula y fuera de esta, ante los grupos de segundo curso de Bachillerato.



## METODOLOGÍA: GRUPOS DE EXPERTOS

Se propone para llevar a cabo esta actividad una metodología cooperativa que conducirá al alumnado a escuchar, participar, preguntar, repetir e interpretar la información y otros contenidos hasta hacer posible que explique, resuma e ilustre para otros.

Los grupos cooperativos funcionan siempre y cuando cada uno de los miembros sea responsable de su trabajo individual, por lo que se ha contemplado este requerimiento en la asignación de los roles.

El gran grupo se subdividirá en pequeños grupos de 4 personas. Este primer grupo, será el grupo de referencia para todo el alumnado. Cada uno de los miembros será el experto de uno de los temas propuestos, a saber: los inicios de ETA y el proceso de Burgos, el final de los atentados terroristas de ETA y las plataformas ciudadanas, el fenómeno de la radicalización en España y el culto al terrorismo o la amenaza yihadista en España.

Una vez elegido cada uno de los miembros del pequeño grupo el tema o la categoría en la que va a ser experto, buscará en el aula a los expertos de los otros grupos formando un nuevo subgrupo: el de expertos.

Por ejemplo, el experto del grupo en los inicios de ETA y el proceso de Burgos, se reunirá con los compañeros que hayan elegido el mismo tema, alejándose durante un tiempo de su grupo de referencia para constituirse como experto. Así, suponiendo un total de 24 alumnos y alumnas en el gran grupo, nos encontraremos con 6 subgrupos de 4 alumnos y con 4 grupos de 6 expertos o expertas. En el caso de que el grupo sea menor o el número de alumnos y alumnas sea impar, los agrupamientos se llevarán a cabo según el criterio del profesorado.

Una vez formados los grupos de expertos, los miembros adoptarán los siguientes roles:

- + **Rol de investigación documental escrita.**
- + **Rol de investigación gráfica o audiovisual.**

- + **Rol de analista o crítico.**

- + **Rol de diseñador.**

Por lo tanto, en cada grupo de expertos nos encontraremos con investigadores, críticos y diseñadores.

Los investigadores podrán utilizar diferentes fuentes, a saber:

- + **El observatorio Internacional de Estudios sobre el Terrorismo OIET.**
- + **El Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo (y su canal en YouTube).**
- + **Diarios nacionales (El Mundo, El país, Público, La Vanguardia...) y de ámbito autonómico.**
- + **Blogs y entrevistas a expertos: Florencio Domínguez, Gaizka Fernández Soldevilla, Luis de la Corte, Andrés Trapiello, Gorka Maneiro, Fernando Reinares, Ana Aguilera...**
- + **Fuentes audiovisuales, como los documentales de Iñaki Arteta.**
- + **Plataformas ciudadanas: Fundación para la Libertad, Gesto por la paz, Somos Más.**
- + **Fundaciones o asociaciones de víctimas (Covite, Fundación Fernando Buesa, FVT) y su actividad en las redes sociales (por ej.: Consuelo Ordóñez).**

Habitualmente, en los grupos cooperativos nos asignamos roles estructurales, que responden a la dinámica del trabajo cooperativo y a su organización. En el caso, cada uno de los roles de los expertos es doble:

- + **Los investigadores son dinamizadores que deben coordinarse con los investigadores gráficos, y viceversa.**

- + **Los críticos catalizan, analizan la información y se coordinan tanto con los investigadores como con los diseñadores. También asumen funciones de control, que posteriormente tomarán los diseñadores.**
- + **Los diseñadores, además, deben coordinarse con los presentadores, elegidos entre todos los miembros.**

El proceso de trabajo sigue una secuenciación que no difiere de la cadena de montaje: investigador-crítico-diseñador y presentador, con la salvedad de que la dinámica es en algunas situaciones, bidireccional:

En cualquier punto del proceso puede ser necesaria la colaboración del investigador y, de nuevo, la de los catalizadores o críticos. Por lo tanto, todos los miembros de cada grupo están obligados a mantener una comunicación organizada y fluida durante todo el proceso. Se prevé el uso de herramientas online que la favorezcan: una carpeta compartida en Drive, por ejemplo, el correo electrónico y la mensajería, etc.

Además, cada miembro del grupo de expertos debe compartir su experiencia con los demás miembros de su grupo de referencia o inicial.

## FASES

1

Una vez concluida la fase de búsqueda de información, los investigadores se ocuparán de facilitar la documentación seleccionada a los analizadores o críticos.

2

Los analizadores, también catalizadores o críticos, se ocupan de cotejar la información de las diferentes fuentes y presentarla al resto del grupo procurando el consenso y el acuerdo. Por lo tanto, la primera criba documental se producirá una vez analizada y discriminada la documentación aportada por los investigadores.

3

### Las reuniones

Se emplearán dos sesiones presenciales para discutir la primera criba de información y decidir la que va a pasar a la fase de diseño que finalmente será expuesta ante al gran grupo, así como para elegir el formato: power point, vídeo, genially, revista digital...

#### Primera reunión

Los grupos de expertos construirán su propia narrativa, por lo que en esta primera reunión los críticos llevarán a cabo la función de control de la sesión.

Dado que los críticos deben entregar a los diseñadores la información seleccionada tras el acuerdo de todo el equipo y preparada para su diseño, se establecerá una fecha de entrega límite. Finalizada la primera reunión de los grupos de expertos, cada miembro volverá a su grupo de referencia original y dará cuenta de los acuerdos alcanzados a los miembros de su grupo.

#### Segunda reunión

Tras debatir y acordar en gran grupo cuáles serán los formatos para la presentación de los temas, la necesidad

Los criterios a considerar pueden responder a la duplicidad, rigor, concisión, calidad, relevancia, nivel de detalle, claridad, etc.

Debido al tiempo transcurrido, la búsqueda de información sobre el primero de los temas requiere de competencias más avanzadas que las que se corresponden con el nivel del alumnado, por lo que se presenta en el Anexo II la primera fase del trabajo o investigación documental, quedando pendiente la gráfica. Esta circunstancia se puede aprovechar en el caso de que algún grupo cuente con menor número de miembros.

de elegir a uno o dos representantes de cada grupo de expertos y consensuar la duración estimada de las exposiciones, u otros aspectos, se llevará a cabo una segunda reunión de expertos. En esta reunión, los expertos elegirán el formato de la presentación y a dos representantes para su exposición ante los grupos de Bachillerato. Los diseñadores relevarán a los críticos y asumirán la función de control.

El profesorado que imparte la materia de Valores Éticos elegirá entre las presentaciones más votadas para su presentación al alumnado de segundo curso de Bachillerato.

La coordinación del profesorado se llevará a cabo por parte de los tutores y tutoras de segundo curso de Secundaria y segundo curso de Bachillerato, en cooperación con los departamentos de Filosofía y Geografía e Historia.

4

#### Presentaciones

En la primera presentación, ante el grupo clase, participarán todos los miembros de cada grupo de expertos. Esta primera presentación se propone como ensayo general previo a la exposición ante los grupos de segundo curso de Bachillerato, a la que solamente acudirán uno o dos representantes de cada grupo de expertos. Tras las exposiciones, se votarán las mejores presentaciones.

## Así aprendemos, según la pirámide de Glasser

