



HUIDAS Y SILENCIOS

Episodio 5 de la serie *Patria* (HBO, 2020)

Duración: 52 minutos



CENTRO MEMORIAL DE LAS
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
TERRORISMOAREN BIKTIMEN
OROIMENERAKO ZENTROA

NIVEL

4º ESO

OBJETIVOS

- + Identificar las terribles acciones cometidas por el terrorismo en nuestro país, reflexionando sobre sus consecuencias, y conocer el clima social que existía en muchos pueblos del País Vasco mientras ETA estaba activa.
- + Acercarse de forma empática al sufrimiento de las víctimas del terrorismo, que, además de a las amenazas y los asesinatos, tuvieron que enfrentarse a la marginación y la soledad.
- + Reconocer la injusticia inherente a la discriminación o el uso de la violencia por motivos ideológicos o políticos.
- + Reflexionar sobre el comportamiento de buena parte de la ciudadanía vasca que durante mucho tiempo optó por guardar silencio ante las amenazas y atentados de ETA.

COMPETENCIAS

- + Competencia en comunicación lingüística, en tanto que será imprescindible para la realización de la actividad, tanto la lectura comprensiva como una adecuada expresión oral.
- + Competencia social y cívica, pues los estudiantes deberán ponerse en el lugar de la víctima para poder comprender la injusticia cometida sobre ella, solidarizarse con su dolor y apostar por la convivencia pacífica.

TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad está pensada para un módulo de 90 minutos. 50 minutos de visualización del capítulo de la serie y 40 minutos de actividad posterior.

RECURSOS

Capítulo 5 de la serie *Patria* (HBO España). Material impreso con la actividad sugerida, bolígrafos, folios y utilización de dispositivos móviles como *smartphones* o *tablets*. Puede utilizarse también una pizarra o mural.

AUTORA

Roncesvalles Labiano

ACTIVIDAD SUGERIDA

Después de ver el episodio 5 de la serie *Patria*, se divide al alumnado en grupos de tres o cuatro personas y se les pide que lean y respondan a las siguientes preguntas. Se recomienda que apunten las respuestas en un folio.

Arantxa y Guillermo

Arantxa empieza a salir con Guillermo y parece feliz con él, pero es consciente de que a mucha gente del pueblo, incluidas su amiga Nerea y su madre Miren, no les gusta que haya nacido fuera del País Vasco, que se apellide Hernández Carrizo y no hable euskera. Su madre incluso se pregunta: "¿Por qué nos ha salido una hija tan torcida?". A pesar de todo, Arantxa y Guillermo se casan y deciden marcharse a vivir a la ciudad.

1

¿Qué creéis que puede sentir Arantxa al saber lo que piensan de su novio personas como su madre o su amiga? ¿Y qué sentirá el propio Guillermo si se da cuenta de ello?

2

¿Por qué creéis que deciden marcharse a la ciudad? ¿Creéis que hubiera sido mejor quedarse en el pueblo a pesar de la actitud de la gente?

Gorka y el Txato

Gorka se marcha a la ciudad, igual que su hermana, cuando se da cuenta de que en el pueblo no puede ser libre. Años después, se entera de que su antiguo vecino y amigo de la familia, el Txato, ha sido asesinado por ETA, la organización de la que es miembro su hermano. Gorka llama a su padre y poco después se avergüenza de su actitud "cobarde" por no atreverse a escribir a la viuda ni a pronunciarse en público después del asesinato de su vecino. Si todos hacen lo mismo que él, nada va a cambiar, piensa.

Durante muchos años, gran parte de la sociedad vasca actuó ante los atentados igual que

Gorka en la serie: aunque sabían que lo que hacía ETA no estaba bien, prefirieron callar y no significarse.

1

¿Por qué creéis que actuaban así?

2

¿Cómo creéis que se sentirían los familiares de las víctimas, que no recibían el apoyo de todas esas personas que preferían callar?

PATRIA

2020

HBO
EUROPE





Concentración de Gesto por la Paz y contramanifestación del entorno de ETA en el centro de Bilbao durante el secuestro de José María Aldaia (06/06/1995). Un grupo de ciudadanos pasa por el medio. J. I. Fernández, El Correo.

A continuación, se anima a poner en común con el grupo completo las reflexiones a las que ha llegado cada uno de los equipos. Puede utilizarse un mural o una pizarra para ir apuntando las ideas que surjan de la conversación.

Para acabar, se lanza una última pregunta: si la mayor parte de la sociedad, que no estaba de acuerdo con los métodos que utilizaba ETA, no se hubiera callado ante las injusticias que presenciaba, ¿podría haber cambiado algo la historia?

Puede acabarse la reflexión conjunta con la siguiente idea, tomada de Bertrand Russel: "No está en nuestra mano evitar todos los crímenes, pero al menos sí podemos evitar el crimen del silencio".