



ARTE Y MEMORIA DEL TERRORISMO

FICHA DE ACTIVIDADES

BACHILLERATO



CENTRO MEMORIAL DE LAS
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
TERRORISMOAREN BIKTIMEN
OROIMENERAKO ZENTROA

OBJETIVOS

- + Conocer expresiones artísticas vinculadas con la denuncia del terrorismo.
- + Reflexionar sobre la evolución de la actitud social hacia las víctimas del terrorismo.

COMPETENCIAS

- + Competencia en comunicación lingüística.
- + Competencia en aprender a aprender.
- + Competencias sociales y cívicas.
- + Competencia de conciencia y expresiones culturales.

TEMPORALIZACIÓN

Esta actividad está pensada para un módulo de 60 minutos. 40 minutos de visita al museo y otros 20 de debate abierto.

RECURSOS

Visita presencial o virtual al museo del Memorial. Lectura de un fragmento extraído del libro *La sociedad vasca ante el terrorismo* (2018).

AUTOR

Raúl López Romo



La casa de Joseba. Escultura de Agustín Ibarrola en Andoain.
<https://www.andoain.eus/es/esculturas-murales>

Agustín Ibarrola es seguramente el artista vasco que más ha trabajado por la memoria de las víctimas del terrorismo. Su compromiso cívico lo llevó a enfrentarse a dos movimientos totalitarios consecutivos. Primero fue un activo antifranquista: la dictadura lo encarceló por su militancia en el Partido Comunista de España (PCE). Después se convirtió en un símbolo de la resistencia contra ETA. Fue uno de los fundadores de la iniciativa ciudadana Basta Ya (1999). Agustín Ibarrola creó numerosos monumentos públicos de homenaje a las víctimas. Se pueden contemplar tanto en el País Vasco (Ermua, Vitoria o Andoain) como el resto de España (Logroño, Alicante o Santander).

Agustín Ibarrola comparte con su hijo José la dedicación al arte. Ambos también compartieron la militancia en el PCE durante el franquismo y la transición, y en Basta Ya desde 1999. José realizó una serie de pinturas y esculturas sobre los paraguas y la memoria, inspirada en el asesinato de su amigo José Luis López de Lacalle (2000), otro antiguo comunista y compañero de Basta Ya. En palabras de José: "Un hecho: una imagen real de un amigo real. Es la imagen de un hombre y su paraguas que

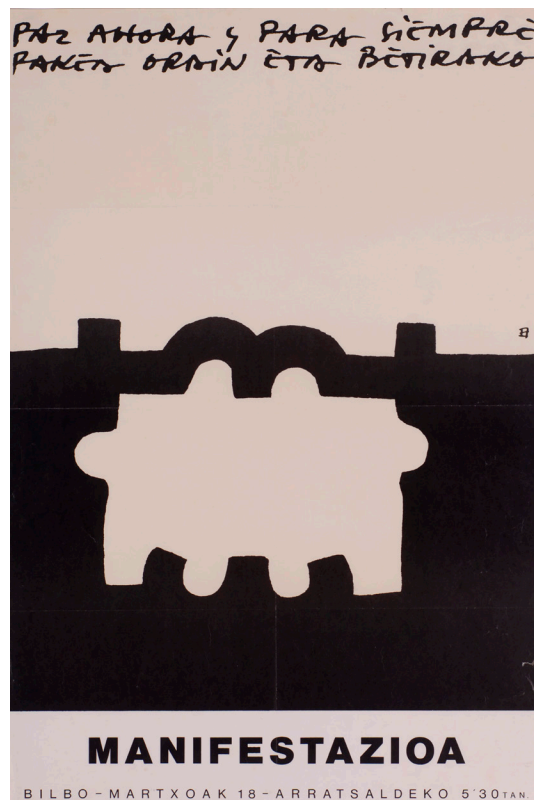


José Ibarrola: Memoria. Óleo sobre tabla. Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo.

quedaron juntos, huérfanos, en el límite de un charco rojo y espeso. El paraguas abierto en el suelo y balanceándose a merced de un viento implacable, presagia la ausencia definitiva de quien yace junto a él”.

La mayoría de los monumentos de Agustín y de los cuadros de José fueron creados a principios de los 2000, en un momento en el que el reconocimiento a las víctimas iba creciendo. No siempre fue así. Hubo décadas de silencio social y de abandono institucional. Los historiadores Antonio Rivera e Irene Moreno han analizado esa evolución de la ciudadanía vasca ante el terrorismo y sus víctimas, y con ella, la de algunos de sus artistas más célebres:

“Quizá lo podamos personificar en la actitud de dos de nuestros artistas contemporáneos de mayor proyección: Chillida y Oteiza. El primero diseñó el logotipo de la primera gran manifestación auténticamente unitaria y masiva en contra de ETA, la que convocó el Gobierno Vasco tras el pacto de Ajuria Enea, el 18 de marzo de 1989, bajo el lema “Paz ahora y para siempre”. Pero se recuerda menos que también diseñó el logo de las Gestoras pro Amnistía en 1976,



Cartel de Eduardo Chillida para la manifestación “Paz ahora y para siempre” (1989).

1 Dominguez, F., Alonso, R. y García Rey, M., 2010. *Vidas rotas*. Madrid, Espasa, pp. 316-318.

ACTIVIDAD SUGERIDA

Agustín y José Ibarrola, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza... Son nombres de reconocidos artistas vascos que en un momento dado decidieron denunciar públicamente el terrorismo y acercarse a sus víctimas a través de lo que mejor sabían hacer: su arte. Cada uno con su estilo particular. ¿Qué diferencias identificas en la forma como estos autores abordaron la cuestión del terrorismo (símbolos, figuras, temas)? El asesinato de Yoyes fue lo que animó a Oteiza a protagonizar una campaña pacifista. Y a ti, ¿ha habido algún atentado que te haya conmovido especialmente y te haya hecho pensar? ¿Quizás alguno de los que aparecen en el museo del Memorial? ¿Por qué crees que hasta los años ochenta apenas hubo arte de denuncia del terrorismo? Aparte de los citados, ¿conoces otros artistas que han trabajado sobre esta misma cuestión? Investiga por ejemplo sobre los humoristas gráficos que hacían viñetas en los periódicos. Busca también mujeres que se dedicaran a este tema.

Apunta tus respuestas a estas preguntas en un folio y luego participa en el debate que dirigirá el profesor en el aula.



Cartel de Jorge Oteiza para una campaña pacifista tras el asesinato de Yoyes (1986).

pues perteneció a la gestora donostiarra hasta diciembre del siguiente año, cuando la abandonó en desacuerdo por cómo se mantenía activa una vez promulgada la Ley de amnistía del 15 de octubre de 1977, que vació las cárceles, incluso de quienes tenían delitos de sangre”.

“Por su parte, Oteiza dejó que se identificara La Piedad que preparó para la fachada de la basílica de Aránzazu con el dolor que le causaba la muerte [en 1968 del dirigente de ETA] Txabi Etxebarrieta, con quien colaboraba en ese tiempo en la elaboración de un manifiesto para el renacimiento del arte vasco. Pues bien, veinte años después fue quien dio forma a los bocetos que le trasladaron unos activistas por la paz indignados por el asesinato de Yoyes por parte de ETA. Oteiza dejó que una esvástica y los colores negro, rojo y blanco de los nazis sirvieran de denuncia de aquel crimen”.