

# ONCE DE MARZO



## MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Del 8 de marzo al 22 de mayo de 2016

Inauguración: 7 de marzo a las 19:30

Centro Memorial  
Víctimas del Terrorismo

Fundación *Víctimas del Terrorismo*



# *ONCE DE MARZO*

es un espacio de encuentro y memoria en torno al 12º aniversario del 11M  
conformado por los siguientes proyectos expositivos e instalaciones

## *ONCE DE MARZO DE EDUARDO NAVE*

*EN TU NOMBRE*

*EL ARCHIVO DEL DUELO*

*POEMA DE LAS EMOCIONES*

*PATCHWORK DE LAS PUNTADAS*



### ORGANIZAN

Centro Memorial Víctimas del Terrorismo

Fundación Víctimas del Terrorismo

Museo Nacional de Antropología (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

### COLABORAN

Asociación 11M Afectados por el Terrorismo

Asociación Ayuda 11M

Renfe

Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril (Fundación de los Ferrocarriles Españoles)

## Qué es *Once de Marzo*

*Once de marzo* no es sólo el conjunto de exposiciones e instalaciones que lo integran en torno a la memoria de los atentados y sus penosas consecuencias en el 12º aniversario de ese 11 de marzo de 2004, sino que es un espacio físico y temporal creado en el seno del Museo Nacional de Antropología, en directa conexión con la estación de Atocha y el monumento erigido entre ambos edificios en recuerdo de las víctimas, cuya finalidad es crear un estado emocional y reflexivo en quien acceda a él que le ayude a renovar el apoyo anímico a quienes más directamente sufrieron el daño causado por las bombas y reforzar los lazos y los sentimientos en torno a los valores que nos unieron entonces y aún nos unen frente a la amenaza del terrorismo.

*Once de marzo* nace a partir del proyecto del mismo nombre realizado por Eduardo Nave y gira en torno a su propuesta de viaje visual por el día a día de los escenarios de los atentados, si bien no un día cualquiera, sino cuatro onces de marzo de cuatro años sucesivos. Su obra se expone en un montaje envolvente, dentro de una atmósfera atemporal, en las salas de exposiciones temporales.

A esta pieza principal, se suman otras cuatro repartidas entre la verja del edificio y el patio central del museo.

La segunda de ellas es *En tu nombre*, una instalación urbana que sale a la calle precisamente para hacer de puente con ese espacio emblemático de la ciudad herida por las bombas.

La tercera es *Poema de las emociones*, otra instalación, ésta interactiva, que ocupa el centro de ese espacio central del museo, como central es el papel que el proyecto otorga a la participación y a la implicación anímica de todos los visitantes.

También de enorme valor emocional, además de documental, es la cuarta pieza: la exposición en torno a esa instalación de una muestra del denominado *Archivo del Duelo*, la impresionante colección de testimonios recogida por Renfe en los memoriales espontáneos creados por los ciudadanos en torno a los escenarios de los atentados durante las semanas posteriores y conservada con el respeto que se merece en el Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril. Este “reencuentro” ha sido posible gracias a la generosidad de los responsables de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y de todo el equipo del archivo y del museo que de ella dependen.

Por último, este conjunto de propuestas se completa con una aportación directa de la asociación 11M Afectados por el Terrorismo: la exposición del *Patchword de las Puntadas*, que forma parte de una serie que sus integrantes han puesto en marcha como vehículo de comunicación con la sociedad.

Este gesto se ha enmarcado dentro de la línea de colaboración y asesoramiento abierta desde que el proyecto empezó a materializarse entre las tres entidades organizadoras y las asociaciones de víctimas con el objetivo de que sus representantes validasen los contenidos de *Once de marzo*, se sintieran a gusto con ellos e hicieran cuantas aportaciones y sugerencias consideraran necesarias. De hecho, éstas han sido incorporadas a la forma final de las cinco partes del montaje. Creemos que también les han dado legitimidad.

Todo ello ha contribuido a que esas entidades organizadoras, la recién creada Fundación Centro Memorial Víctimas del Terrorismo, la Fundación Víctimas del Terrorismo y el Museo Nacional de Antropología (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), estén convencidas de que el resultado del compromiso que les unió en torno a este proyecto ya hace unos meses vaya a alcanzar los objetivos que lo impulsaron.

El proyecto tiene además el valor de ser la primera producción del Centro Memorial ahora que ya ha echado a andar mientras se ultima su sede en Vitoria y se determina cuál será su sede en Madrid.

Tiene también el valor de consolidar el compromiso con las víctimas de la fundación que ya lleva tres lustros prestándoles todo su apoyo y acompañándolas en su difícil camino.

Y también el valor de que el Museo Nacional de Antropología “salde una deuda” con los afectados por los atentados que se produjeron a sus puertas y con toda la sociedad a la que sirve creando este espacio temporal para la memoria, además de ser coherente con su nuevo planteamiento programático que hará de él un museo implicado en los grandes retos a los que se enfrenta esa sociedad multicultural.

# ***Once de Marzo* de Eduardo Nave**

Salas de exposiciones temporales

Del 8 de marzo al 22 de mayo

## **La obra**

*Once de marzo* es un proyecto fotográfico que recoge el estado anímico de una realidad marcada por los trágicos atentados terroristas ocurridos el 11 de marzo de 2004 en Madrid. Eduardo Nave viaja el día exacto, a la misma hora, utilizando las líneas de los trenes afectados por las explosiones, durante cuatro años sucesivos (2010-2013), a las estaciones en las que estallaron las bombas: la estación de Atocha, la estación de Santa Eugenia, la estación de El Pozo y la calle Téllez.

El autor trata de contarse a sí mismo lo que sucedió atravesando el tiempo y el espacio con el fin de elaborar su propio duelo, tan cerca y tan lejos a un tiempo hoy de aquello. A partir de ahí posa su mirada en los espacios y sus alrededores como una forma de situar la emoción y de entrar en contacto con un mundo arrebatado. Hubo alguien que estuvo allí en ese instante. La fotografía se somete al riesgo de “ver” lo mismo que vieron las víctimas de los atentados a esa hora precisa y en ese lugar concreto. En cada detalle, en el banco de un andén, en las escaleras mecánicas, en las farolas, en las vías de tren, en las aceras, o en un reloj de estación. Nos hablan precisamente en la medida en la que sobreviven y permanecen.

Su obra, su proceso creativo, tiene un sentido litúrgico, de acción formalizada casi con los ojos cerrados, para proyectar una reconstrucción de la vida ausente. Unas imágenes vienen del exterior y otras brotan del interior... *Once de marzo* es, por tanto, un viaje personal que se sitúa entre dos territorios: la realidad y la ilusión. Es también un recorrido mental donde se solapan dos tiempos: el pasado y el presente.

Este trabajo está en la línea de otros proyectos anteriores en los que, como en éste, Eduardo Nave ha ido en busca de un síntoma en el paisaje, una señal enmudecida o una herida que, tras un acontecimiento trágico, es imperceptible a nuestra mirada, proyectos levantados sobre escenarios significativos y lugares de la memoria. Las atmósferas que obtiene son portadoras de un clima aparentemente apacible proyectando un sospechoso estado de calma. Véanse, por ejemplo, trabajos como *Normandie: les rivages du débarquement* (2003-2005), *Mulberry Harbour* (2004), *LXXIX Pompeya* (2009) o *A la hora, en el lugar* (2008-2013), en los que no es tanto lo que se evidencia como lo que se intuye, no es tanto lo que vemos como lo que “escuchamos”.





## La exposición

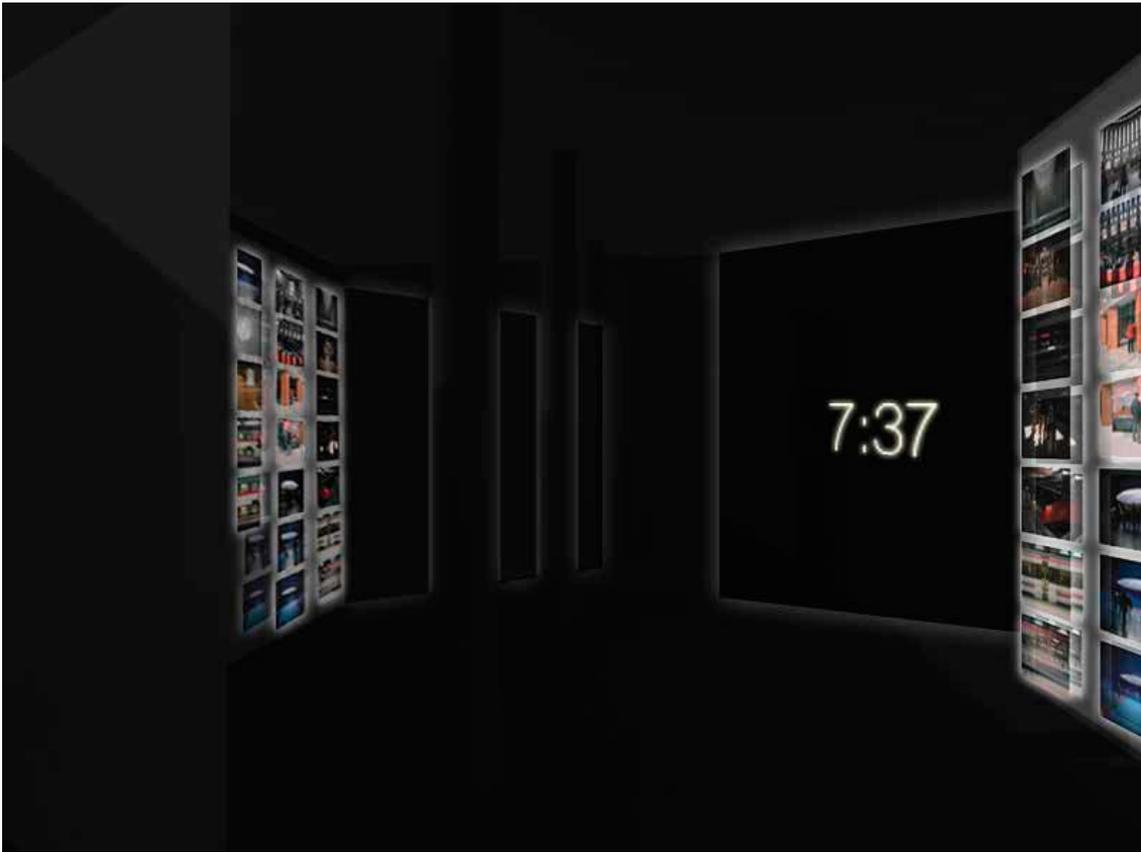
La exposición del trabajo de Eduardo Nave propone a su vez un viaje simbólico por la memoria. El espacio mental del autor se ha trasladado y reconstruido en el espacio expositivo, en un lugar que se interroga en algún momento. El diseño recurre al uso de soportes etéreos e incorpóreos a modo de capas de piel que el visitante debe atravesar. Las cajas de luz subrayan las nociones de tiempo y espacio.

La primera sala precisamente nos sitúa en la atmósfera de un viaje, de un trayecto a realizar a primera hora de la mañana. Es un espacio envolvente de carácter litúrgico en el que la mirada parece perderse en el paisaje que vemos a través de las ventanas del vagón de tren. Nos prepara física y anímicamente para el encuentro con la ausencia en las paradas de las estaciones.

La segunda nos traslada ya directamente a los escenarios de los atentados del once de marzo. Plantea un recorrido geográfico por la memoria. Nos introduce en un estado de temporalidad en el que continúan confluyendo el pasado y el presente proyectando imágenes que provienen de un tiempo presente y otro que es evocado. Nuestra mirada se detiene en cuatro puntos cardinales: la estación de Atocha, la estación de Santa Eugenia, la estación de El Pozo y la calle Téllez. Un conjunto de imágenes completan el relato visual. Se trata de fotografías que recogen la atmósfera de cada localización, que reflejan el estado anímico del lugar, tan lejos y tan cerca...

La tercera sintetiza gracias a una proyección audiovisual la experiencia vivida en las dos primeras conectando y poniendo en movimiento todas las imágenes acumuladas en la retina. Propone una recapitulación, una pausa para la reflexión...





## **Además de la exposición...: un programa de visitas guiadas y una publicación gratuita**

El visitante que lo desee podrá conocer con más detalle el proyecto de Eduardo Nave y la experiencia vivida por él de la mano del propio artista y de Mireia Puigventós, responsable del diseño de contenidos de la muestra, gracias a las dos citas que ha convocado el museo dentro de su ya tradicional programa de visitas guiadas a las exposiciones temporales denominado *Expomiércoles*.

O gracias a la publicación, también diseñada por Nave y Puigventós junto a UNDERBAU, que se distribuirá de forma gratuita y a petición en la taquilla del museo. Esta publicación se inspira en el concepto de cuaderno de viaje, un viaje entre el sueño y la vigilia, un viaje entre el tiempo pasado y el tiempo presente, un viaje exterior (las estaciones) y un viaje interior. Por eso tiene un tamaño mediano, portátil, y está impresa en un papel con cierta transparencia que evoca permeabilidad de la memoria, en la que se funden los recuerdos y se agolpan todos alrededor de un mismo acontecimiento. Como la exposición, está estructurada tipográficamente según las cuatro localizaciones/horas, ya marcadas en la portada en “golpe seco”. Y la cubierta gris, neutra, remite a los andenes, a las vías, al hormigón...

### **Eduardo Nave**

Valencia, 1976

Eduardo Nave es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía por la Escola d'Art I Superior de Disseny de Valencia. En 2005 funda, junto a otros 13 artistas, el colectivo de fotografía contemporánea NOPHOTO que un año después recibe los premios Arco y Revelación PhotoEspaña 06.

Ha obtenido varias becas -Colegio de España en París, Fundación Marcelino Botín, Casa de Velázquez, Colección CAM y FOTOPRES de La Caixa- y varios premios como el premio Autores en Selección de Fotonoviembre (Tenerife), el Fujifilm Euro Press Photo Award y el premio Photographica 2010 de la feria Estampa.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en certámenes y espacios como: Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles (Francia), Canal de Isabel II (Madrid), Macuf (A Coruña), Real Academia de BBAA de San Fernando (Madrid), Instituto Cervantes (Paris), PhotoEspaña (Madrid), Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, Kursaal (San Sebastián), Conde Duque (Madrid) y Centro Andaluz de la Fotografía; y en ferias de arte contemporáneo como: ARCO (Madrid), DFOTO (San Sebastián), Madrid Foto, Maco (México), ParisPhoto, PhotoLondon, CIGE (Beijing), KIAF (Korea), Preview Berlin y Next Art Fair Chicago.

Y su obra figura en colecciones privadas y públicas como el Museo de la Fotografía Española, el Ministerio de Cultura, los Ayuntamientos de Alcobendas, Madrid, Valencia, Murcia y Tenerife, la Fundación Ordóñez Falcó, la Familia Cartier-Bresson, el Congreso de los Diputados, el Ministerio de Industria, Patrimonio Nacional, la Fundación Marcelino Botín, el Centro de Arte Dos de Mayo, la Colección Circa XX y la Colección DKV.

## ***En tu nombre***

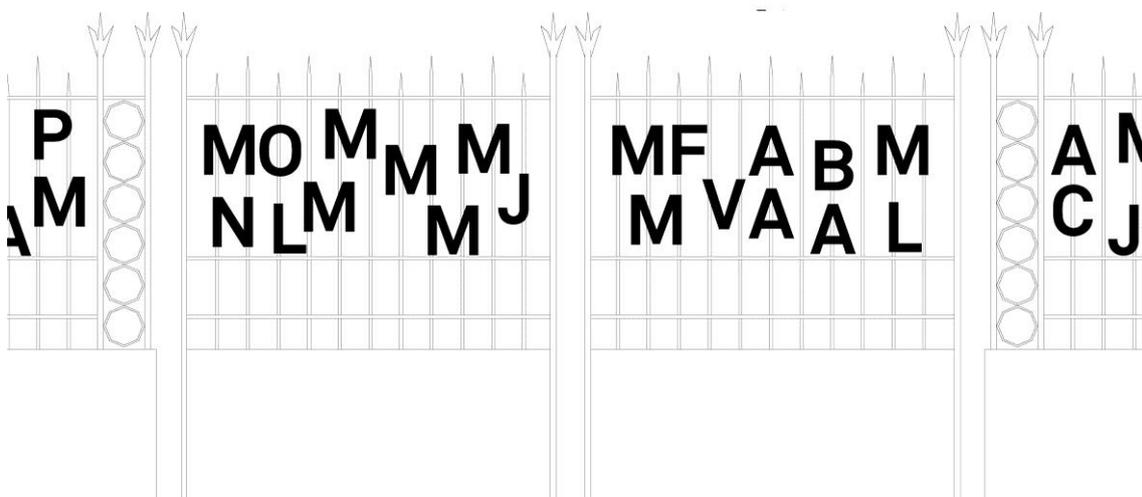
Instalación urbana en la valla exterior del museo

Del 8 de marzo al 22 de mayo

Esta instalación diseñada por Diana Jusdado, Mireia Puigventós y el propio Eduardo Nave es la segunda “pieza” del proyecto, aunque será la primera que vea el visitante pues sale a su encuentro sobre la histórica verja delantera del museo. Su misión es precisamente anticipar ese encuentro con el conjunto de exposiciones e instalaciones que esperan al visitante dentro del museo, crear ya en él desde la calle una predisposición hacia la experiencia intensa que va a vivir dentro del edificio. También transmitir que durante unos meses la institución va a estar volcada en cuerpo y alma con este compromiso. Y además lograr que haya una parte de ese conjunto que no cierre al público, que esté siempre viva y activa, aprovechando la posición estratégica del museo para interpelar a los transeúntes que circulan día y noche por uno de los espacios urbanos más concurridos de la ciudad.

La instalación es una obra simbólica, visualmente potente pero sencilla, pensada específicamente para integrarse pero destacar sobre la trama de la cerrajería de la valla, para que sea percibida de forma nítida incluso a cierta distancia a través de ese enorme espacio que antecede al acceso a Atocha. Quiere atraer la mirada hacia el museo y hacia su propuesta.

Está formada por las iniciales de los nombres de los fallecidos como consecuencia de los atentados del 11M. Cada una de ellas los representa, los hace presentes, pero, por expreso deseo de las asociaciones de víctimas, sin acceder al ámbito de intimidad de su identidad. No es necesario: sus nombres completos ya figuran en el monumento que los recuerda frente a la puerta del museo, con el que esta instalación viene a dialogar, completando y reforzando de forma temporal su homenaje permanente a la memoria de esas 193 personas.



## ***El Archivo del Duelo***

Exposición en el espacio central

Del 8 de marzo al 30 de abril

Durante los días posteriores a los atentados, la ciudadanía fue creando de forma espontánea en las estaciones impresionantes y solemnes “memoriales” que fueron extendiéndose, como los sentimientos que los inspiraban, durante varias semanas.

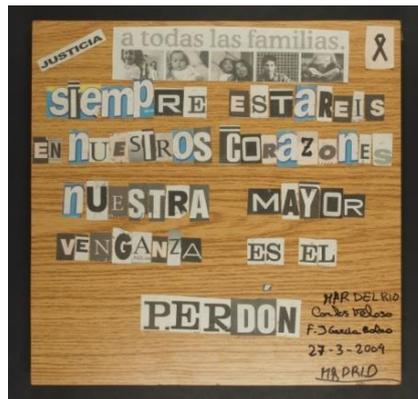
Llegado el momento de desmontar esos improvisados espacios de duelo colectivo, Renfe, consciente de su incalculable valor testimonial, tomó dos decisiones de enorme trascendencia: Recoger y guardar los 70.000 objetos que los integraban con el cuidado y el respeto que merecían, configurando así el denominado *Archivo del Duelo*; y facilitar que un equipo de antropólogos del CSIC, coordinado por Cristina Sánchez-Carretero, los estudiase y clasificase en el contexto de los mecanismos de cohesión ciudadana que había detrás de ellos. Los resultados de su trabajo están publicados en: *El archivo del duelo*, CSIC, Madrid, 2011 (<http://digital.csic.es/handle/10261/41429>).

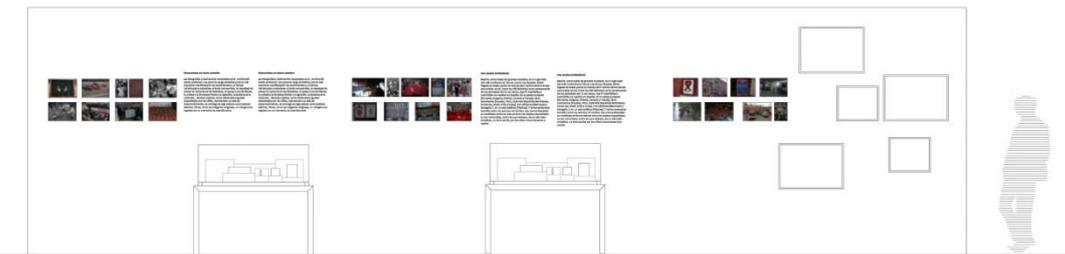
Hoy todos estos objetos se conservan bajo la tutela de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles en el Archivo Histórico Ferroviario y el Museo del Ferrocarril. Y, gracias a la generosidad de Renfe y de la fundación, presentamos aquí por primera vez en público una pequeña muestra de esos testimonios.

Esta parte de la exposición, que ocupará el patio central del museo, está organizada en tres apartados: *Memoriales: un duelo colectivo*, *Una comunidad cohesionada* y *Una ciudad multicultural*, cada uno de los cuales se configura en torno a una selección de fotografías documentales tomadas por los antropólogos en los memoriales, varios objetos significativos y otros tantos testimonios escritos o gráficos depositados en ellos por los madrileños –y también gente llegada de todos los rincones-, documentos que nos transportarán de forma intensa a la terrible experiencia vivida por todos durante aquellos días de 2004 y nos traerán el ambiente emocional de aquel momento.

El último de esos apartados tiene la finalidad además de conectar con la misión del museo que acoge la exposición y su adhesión a la defensa de la riqueza y los valores de las relaciones interculturales y de la convivencia y el respeto entre diferentes sociedades. Precisamente para subrayar este vínculo, el MNA programará durante el mes de mayo, en el contexto de la exposición y dentro de su oferta estable de actividades para diferentes públicos, dos talleres para familias en los que los participantes podrán conocer y experimentar cómo se viven los duelos colectivos en otras culturas.

Además, antes, a finales de abril, el museo también va a organizar una mesa redonda en la que invitará a los antropólogos y archiveros que han estudiado y ordenado este valioso e ingente volumen de documentos a explicar de forma más detallada cómo se desarrolló todo el proceso de recogida, análisis y conservación de los testimonios.





## ***Poema de las emociones***

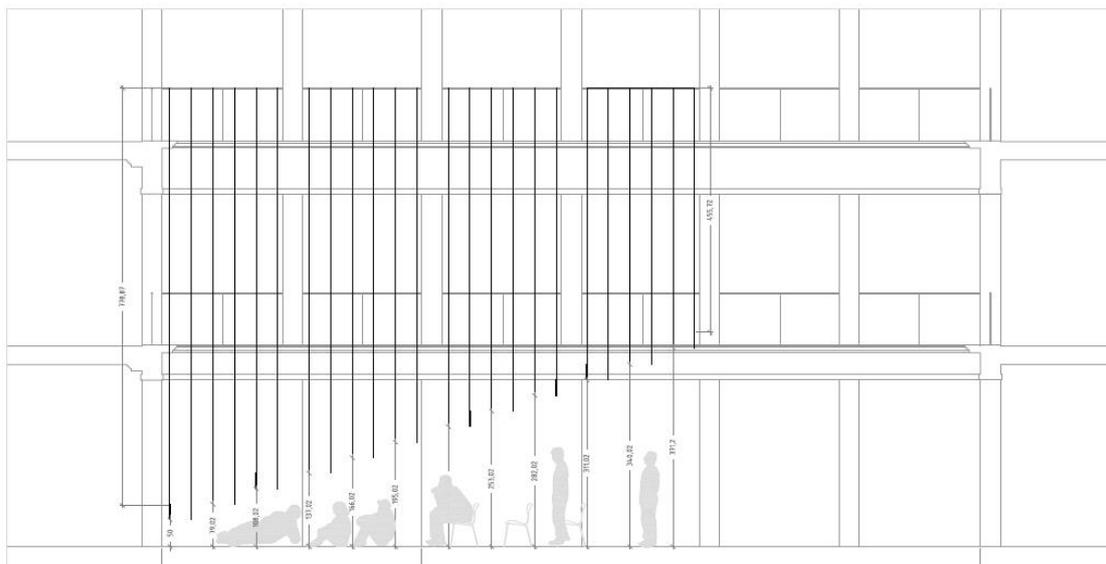
Instalación interactiva en el espacio central

Del 8 de marzo al 30 de abril

El *Poema de las Emociones* es una instalación interactiva diseñada por Mireia A. Puigventós y Diana Jurdado a partir de una propuesta de las asociaciones de víctimas que han colaborado en el proyecto, las cuales querían que el espacio-memorial del patio central del museo contara con un lugar en que los visitantes de la exposición pudieran renovar el vínculo con las víctimas y los afectados por los atentados que se creó en los espacios de duelo espontáneos doce años atrás.

La instalación, que, en efecto, se irá completando con la contribución de quienes visiten el museo y quieran sumarse a esta obra colectiva, va a estar suspendida en el centro del propio patio, liviana, semitransparente, dando sólo protagonismo a las palabras elegidas por los participantes para expresar la huella emocional dejada en ellos por el recuerdo de aquellos terribles días y las dolorosas consecuencias de los brutales atentados, en diálogo directo con los testimonios de entonces reunidos en el *Archivo del Duelo*.

Para componer ese poema colectivo, los "escritores" tendrán a su disposición sesenta palabras distintas sobre láminas de acetato que podrán combinar a su gusto para luego colgarlas de uno de los más de 300 puntos que formarán la instalación. Además podrán escribir de su puño y letra todo lo que quieran añadir sobre los acetatos. Algunas letras serán de mayor tamaño para que destaquen y generen un juego de espejos con las iniciales de *En tu nombre*, la instalación situada en la verja del museo. Todas las palabras han sido previamente seleccionadas también por representantes de las asociaciones para que generen una corriente de empatía con ellas. Por eso la instalación adopta la forma de una cascada emocional...



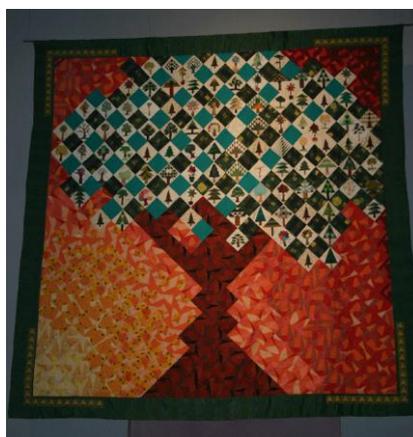
## ***Patchwork de las puntadas***

Exposición en el espacio central

Del 8 de marzo al 30 de abril

La Asociación 11M Afectados por el Terrorismo ha realizado durante estos últimos años diversas exposiciones y actividades en las que ha invitado a los asistentes a participar en la construcción de varios patchwork, creando por medio de palabras y signos “punteados” un vínculo emocional imperecedero con la memoria de las víctimas. Esta colección de patchworks se completa con los donados a la asociación por diferentes organizaciones españolas y colaboradores de países de los cinco continentes.

La asociación ha querido contribuir al proyecto *Once de marzo* mediante la exposición del patchwork que actualmente tiene “en construcción”, que se convierte así en la tercera “pieza” del espacio-memorial que va a ser durante dos meses el patio central del museo. Será también un elemento vivo, pues está previsto descolgarlo con ocasión de los talleres que, en torno a él y a la tarea de completarlo, van a convocar la asociación y el museo, una oportunidad para que quienes se apunten a estos encuentros puedan sentirse más cerca de los afectados por los atentados, gracias a la complicidad que irá surgiendo al ritmo pausado del trabajo de bordado, sintiendo a través de los dedos las emociones que irán brotando y transformándose en puntadas de hilo...



# Proyecto *Once de marzo*

## Créditos

### Exposición *Once de marzo*

**Proyecto artístico:** Eduardo Nave

### Instalación urbana *En tu nombre*

**Proyecto artístico:** Mireia A. Puigventós, Diana Jusdado y Eduardo Nave

### Instalación interactiva *Poema de las emociones*

**Proyecto artístico:** Mireia A. Puigventós y Diana Jusdado con la colaboración de Marisol de San Teodoro (Asociación 11M Afectados por el Terrorismo)

### Exposición *Archivo del Duelo*

**Selección y diseño de contenidos:** Raquel Letón, Leticia Martínez y Mariano de la Orden (Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid, FFE) y María José Suárez (Museo Nacional de Antropología)

### Diseño y producción

**Idea y diseño museográfico:** Mireia A. Puigventós y Diana Jusdado

**Coordinación Técnica:** Diana Jusdado

**Dirección de Montaje:** Francisco Jusdado

**Gráfica expositiva:** UNDERBAU

### Organización

Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo

Fundación Víctimas del Terrorismo

Museo Nacional de Antropología (MECD)

### Entidades colaboradoras

Asociación 11 M Afectados del Terrorismo

Asociación Ayuda 11M

Renfe

Museo del Ferrocarril de Madrid  
(Fundación de los Ferrocarriles Españoles)

# Museo Nacional de Antropología

## Información útil

**Dirección:** C/Alfonso XII, 68 28014 Madrid

**Teléfonos:** 91 530 64 18 y 91 539 59 95

**Correo electrónico:** [antropologico@mecd.es](mailto:antropologico@mecd.es)

**Contacto para prensa:** Belén Soguero [difusion.mna@mecd.es](mailto:difusion.mna@mecd.es)

**Página web:** <http://mnanthropologia.mcu.es>

**Facebook:** <http://www.facebook.com/pages/Madrid/Museo-Nacional-de-Antropologia-Madrid/298123723140>

**HORARIO:** de martes a sábado de 9:30 a 20:00h y domingos y festivos de 10:00 a 15:00h

**Entrada gratuita:** sábados desde las 14.00h, domingos, 18 de mayo, 12 de octubre, 16 de noviembre y 6 de diciembre

**CÓMO LLEGAR:** Metro: línea 1 Atocha y Atocha RENFE. Todas las líneas de cercanías.

Autobuses: 6, 7, 10,14,19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

